

ENCONTRÁ TU PELÍCULA: LA INVESTIGACIÓN COMO MOTOR DEL DOCUMENTAL

PROGRAMA

Las cuatro clases se organizan como un recorrido que va desde la primera intuición hasta la construcción de una propuesta narrativa.
No son bloques independientes —investigación, archivo, entrevistas y desarrollo—, sino cuatro momentos de un mismo proceso: descubrir qué tiene de singular una historia, explorarla, encontrar sus materiales y convertir los hallazgos en una película.

01 **ENCONTRAR LOS HILOS DE DÓNDE TIRAR**
La investigación como motor creativo

02 **SEGUIR LAS HUELLAS: LA INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO**
Documentos, imágenes y rastros del pasado

03 **SALIR AL ENCUENTRO: PERSONAS, TESTIMONIOS Y TERRITORIO**
El trabajo de campo y la investigación en primera persona

04 **ENCONTRÁ TU PELÍCULA**
De los hallazgos a una propuesta narrativa

TALLERES MOREIRA

01

CLASE 1

ENCONTRAR LOS HILOS DE DÓNDE TIRAR

La investigación como motor creativo

- El asombro inicial: qué nos atrae de una historia o un personaje y por qué creemos que merece una película.
- La singularidad: cómo encontrar aquello que distingue esta historia de otras posibles.
- Del tema a las preguntas de investigación. Qué sabemos, qué suponemos y qué necesitamos descubrir.
- Cómo la investigación puede potenciar o desviar la hipótesis inicial.
- El análisis de documentales para reconstruir el proceso creativo de sus realizadores a partir de la investigación: qué descubrieron y cómo esos hallazgos modificaron la película.

OBJETIVO

Identificar los caminos de búsqueda que pueden abrir nuevas posibilidades narrativas para un proyecto.

02

CLASE 2

SEGUIR LAS HUELLAS: LA INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO

Documentos, imágenes y rastros del pasado

- El poder del archivo analógico y de los espacios físicos donde buscar: hemerotecas, archivos institucionales, colecciones privadas, filmotecas y otros reservorios.
- Cómo localizar materiales que no están catalogados o que no aparecen en una búsqueda convencional.
- Las personas como puerta de entrada a los archivos: coleccionistas, familiares, protagonistas y testigos.
- Cómo aprovechar cada hallazgo: qué información aporta, qué relaciones permite establecer y qué nuevas preguntas abre.
- Derechos de uso, procedencia, autorizaciones y posibilidades reales de utilización de los materiales.
- Cómo trabajar narrativamente con lo que encontramos y con lo que no conseguimos encontrar.

OBJETIVO

Diseñar una estrategia de búsqueda y comprender cómo el archivo puede modificar el enfoque y hacer crecer una película.

03

CLASE 3

SALIR AL ENCUENTRO: PERSONAS, TESTIMONIOS Y TERRITORIO

El trabajo de campo y la investigación en primera persona

- El encuentro con las personas, sus historias, sus objetos y sus archivos personales.
- Cómo identificar posibles protagonistas, testigos y fuentes de información.
- La entrevista como herramienta clave: cómo prepararla, formular preguntas, escuchar y repreguntar, según el tipo de proyecto que tenemos.
- Las particularidades de la entrevista documental: lo inesperado, los silencios, las contradicciones y aquello que aparece fuera del cuestionario.
- El testimonio como documento: memoria, punto de vista, omisiones y contraste de versiones.
- La observación y la inmersión en los espacios donde transcurre la historia.
- Cómo registrar, organizar y relacionar la información obtenida durante el trabajo de campo.

OBJETIVO

Desarrollar herramientas para producir información original, descubrir nuevos personajes y situaciones, y reconocer el potencial narrativo de los encuentros.

04

CLASE 4

ENCONTRÁ TU PELÍCULA

De los hallazgos a una propuesta narrativa

- Cómo organizar y procesar la información obtenida durante la investigación.
- Qué descubrimientos modifican nuestra hipótesis inicial y cuáles permiten profundizarla.
- Cómo distinguir los datos interesantes y atractivos de aquellos que resultan relevantes para la película.
- La construcción de un punto de vista: qué historia contar y desde dónde contarla.
- La investigación como proceso que continúa durante el rodaje y el montaje.

OBJETIVO

Convertir los hallazgos de la investigación en decisiones narrativas y en una propuesta de película.



ENCONTRÁ TU PELÍCULA: LA INVESTIGACIÓN COMO MOTOR DEL DOCUMENTAL

FICHA DEL TALLER

- Docente: Martín Wain
- Modalidad: Virtual sincrónica, a través de Zoom.
- Duración: 4 clases de 2 horas
- Días y horario: Viernes desde el 6 de noviembre, de 18 a 20 (ARG)
- Destinatarios: Cineastas, realizadores y documentalistas, personas con proyectos documentales en etapas iniciales o con una premisa o hipótesis, guionistas, escritores, creadores audiovisuales, etc.

EL DOCENTE



Martín Wain – Periodista, editor, guionista y docente. Especializado en temas culturales, entrevistas y crónicas, trabajó en el diario La Nación desde 1999 hasta 2024, donde fue editor de La Nación Revista. Integró el equipo de guion de El Eternauta (Netflix), dirigida por Bruno Stagnaro, y fue coautor de uno de sus capítulos: “Credo” (Cap. 4).
Escribió y dirigió junto con Daniel Flores el largometraje documental El camino contrario (2026), estrenado en la última edición del BAFICI.
Fue colaborador autoral de Un gallo para Esculapio (Telefe/TNT), temporada 2.
Editó el libro La memoria de los ojos – Filmografía completa de Leonardo Favio (La otra boca, 2011). Escribió el libro Las memorias del Negro Pablo, sobre la vida de Dante Mastropierro (Okupas).
Dirigió los cortos documentales Pueblo chico (2005) y El día del ceviche (2000, con Ariana Harwicz). Sus cortos de ficción Guiños (2007, con Patricia Ramírez) y Caribe (2006, con Virginia Lauricella) fueron seleccionados para el Festival Unica. Su corto Holiday on Ice (2009) fue distinguido en diversos festivales.
Es docente de materias de periodismo y guion desde 2016.

TALLERES MOREIRA